

応援してください

芸術・文化支援サイト

『かるふぁん』

<https://culfun.mecenat.or.jp/>



創造性にあふれる芸術・文化活動への寄付は
社会的な投資です

企業メセナ協議会は、あなたのご寄付を活かし、
新たな社会創造に取り組めます。

(2026年1月12日～2026年11月31日)

クラウドファンディング

<https://camp-fire.jp/>

(2026年1月12日～)

コンサート特典グッズ(Tシャツ、レッスンバッグ等)
プレミアムチケット(指定席)
～その他チケットの販売を受け付けております。



募集します

One Two Smile OTS
沖縄ツーリスト

(2026年1月12日～)

前夜祭、復活の2日間のコンサートをプレミアムS席
(指定席)で鑑賞できるチケット付き、特典グッズ付き
ツアーを販売中。

ご希望の時間の航空券と、会場へアクセスの良いホ
テルを選べるため、初めての沖縄旅行でも安心して
ご参加いただけます。

詳細はQRコードからご確認ください。

席数限定のためご予約の方はお早めに。

合唱募集

(2026年1月12日～)

2026年11月1日(日)首里城正殿復活を祝し、
マーラー交響曲第2番「復活」
合唱を募集いたします。

詳しくは、

ラインもしくは
098-867-0924
(留守番専用電話)

にお問い合わせください。

座席表



首里城正殿復活を祝し、
マーラー交響曲第2番



復活



「首里城復活ガンバレ」プロジェクト 有職者応援メッセージ

首里城復活ガンバレ 2025年11月27日 野田 佳彦 第95代 内閣総理大臣	首里城復活ガンバレ 2025.11.27 大竹 しのぶ 女優	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 莊村 清志 クラシックギタリスト	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 東 誠三 東京芸術大学教授・ピアニスト	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 翁長 剛 沖縄県立芸術大学名誉教授
首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 外園 祥一郎 ユーフォニアム奏者	首里城復活ガンバレ 津堅 直弘 元N響トランペット奏者	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 井川 明彦 元N響トランペット	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 喜友名 諒 空手 男子団体形チーム	首里城復活ガンバレ 2025年11月4日 井出 将周 備チン代表取締役
首里城復活ガンバレ 伊藤 玄二郎 かまくら春秋社代表取締役	首里城復活ガンバレ 仲松 健雄 東京沖縄県人会会長			

2026/10/31(土) 前夜祭

那覇市文化芸術劇場なはーと 大劇場 開演17時(開場16時)

| 声楽ステージ



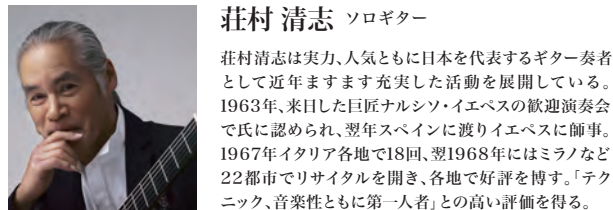
Program オペラ「蝶々夫人」「カルメン」「魔笛」「リゴレット」「ファウスト」等 アリア集 伴奏 御邊 典一 (東京音楽大学准教授)

| ピアノステージ



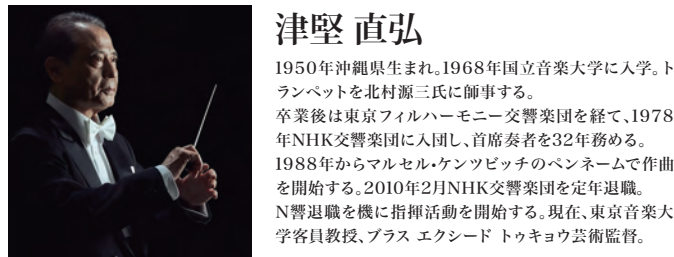
Program ベートーヴェン ソナタ第31番 イ長調 op.110
ラフマニノフ 組曲第1番作品5(第2曲〜4曲)
バッハ 主よ、人の喜びよ BWV147 (MWilber編)
ウィルバーク ビゼーのカルメンの主題による幻想曲
東 誠三 (ソロピアノ)
小沢 麻由子、大城 英明 (2台4手ピアノ)
斎藤 龍、大藪 祐歌、鈴木翔太、仲村渠 悠子 (2台8手ピアノ)

| クラシックギターステージ



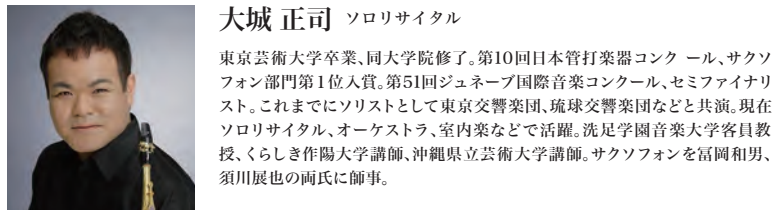
Program アルハンブラの想い出 スペイン民謡 愛のロマンス

| 吹奏楽ステージ



マルセル・ケンツピッチ作曲『レジェンド』
首里城正殿復活記念吹奏楽団
津堅 直弘 (指揮) 外圍 祥一郎 (ソロ ユーフォニアム)

| サックスステージ



Program A.ピアソラ/タンゴ・エチュードより



解説 この曲は、ユーフォニアム奏者 外圍 祥一郎氏の為に作曲され、1999年2月初演。美しい南の島で日本軍とアメリカ軍が争った。爆風の嵐の中、人々は犠牲となり自然は破壊された。しかし、南の島は再び蘇る。そしてその事は伝説となるだろう。

※アンコール 『島めぐり』Sumi

【 前夜祭 】

プレミアムチケット S席 (指定席) 4,500円 (税込)

自由席 3,500円 (税込) ※当日 500円増

2026年1月12日より
チケット販売開始

プレミアムチケットは、クラウドファンディング、ネット販売のみとなります。
沖縄県内のチケットプレイガイドはパレットプレイガイドのみの販売となります。

2026/11/1(日) マーラー交響曲第2番『復活』

那覇市文化芸術劇場なはーと 大劇場 開演15時(開場14時)

| スクリーン映像

首里城復元整備『The 現場』 提供 清水建設

| 空手演舞

空手団体形
オーハンダイ

空手 男子団体形チーム 2016、18年 世界空手連盟 世界空手道選手権大会 2連覇 2015・17・18・19・21・22年 アジア空手連盟 アジア空手道選手権大会 6連覇

| 『首里城』 オーケストラ曲

作曲 小野寺 雅

解説 沖縄祝宴の座開には、必ず演奏される「かぎやで風」の歌詞を挿入した新作。琉球古典音楽の素材を中心に、現代的にアレンジしたオーケストラにより、在りし日の首里城を描き出す。

北海道出身。沖縄県立芸術大学音楽部作曲コース卒業。同大学大学院音楽芸術研究科作曲専修終了。修了時に山本正男賞受賞。第一回International Antonin Dvorak Composition (チェコ・ブラハ) にて最終選考ディプロマ取得。今までに作曲を石川浩、福富秀夫、管弦楽法を近藤 春恵に師事。現在沖縄県立芸術大学非常勤講師。

山本 令子 ソプラノソロ 東京音楽大学卒業 同大学オペラ科修了 首里城正殿復活コンサート総合プロデュース

| マーラー交響曲 第2番『復活』 首里城正殿復活記念オーケストラ

首里城正殿復活記念合唱団



石崎 真弥奈 指揮

東京音楽大学指揮専攻卒業、同大学院指揮研究領域修了。指揮を広上淳一、高関健、下野竜也、汐澤安彦、時任康文、三河正典の各氏に師事。また井上道義、ジャンルイジ・ジェルメッティの各氏の講習会を受講。2016年PMFのコンダクティング・アカデミーに選出され、ジョン・アクセルロッド氏に師事。2011年度、公益財団法人新日鉄住金文化財団の指揮研究員に選ばれ、紀尾井シンフォニエッタ東京(現紀尾井ホール室内管弦楽団)などで研鑽を積む。2017年イタリアにて、第2回「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」でニーノ・ロータ賞(優勝)および聴衆賞(マテラ、ターラントの各地にて)を受賞。2012年、第16回 東京国際音楽コンクール(指揮)において入選(1位〜3位なし)、同時に聴衆賞を受賞。

三浦 章宏
コンサートマスター

筑波大学人間学類卒、卒業後13年間NHK交響楽団に。1999年新星日本交響楽団に首席コンサートマスターに就任。2001年より東京フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターを務めている。



砂川 涼子 ソプラノソロ

武蔵野音楽大学、同大学大学院を首席で修了。第34回日伊声楽コンクール第1位、第69回日本音楽コンクール第1位、第16回五島記念文化賞・オペラ新人賞、第12回R.ザンドナイ国際声楽コンクールでザンドナイ賞、他多くの受賞歴を誇る。近年ではバルセロナ響「トゥーランドット」、日生劇場、新国立劇場、兵庫県立芸術文化センター、東京フィル、藤原歌劇団、東京芸術劇場、日本オペラ協会、NHKニューイヤーコンサート等出演を重ねる。2027年「蝶々夫人」タイトルロールで出演が決まっている。武蔵野音楽大学講師。



山下 牧子 アルトソロ

広島大学教育学部を経て、東京藝術大学大学院修了。第1回東京音楽コンクール声楽部門1位。第72・73回日本音楽コンクール共に3位入賞。平成27年度よんでん芸術文化奨励賞、令和元年香川県文化芸術選奨受賞。オペラで多くの経験を積んでおり、2002年日生劇場オペラ教室《カルメン》タイトルロールでデビュー後、2004年からは新国立劇場にて、プッチーニ《蝶々夫人》スズキ、ツィンマーマン《軍人たち》等、数多くの舞台に出演。2005年からは東京二期会にも活躍の場を広げ、ヘンデル《ジュリアス・シーザー》タイトルロール、モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》等を演じている。2022年、社会福祉法人「旭川荘」より第8回グラチア音楽賞を受賞したことをきっかけに、自閉症の娘の母親としても音楽と向き合い、演奏活動及び後進の指導にあたっている。東京二期会会員。沖縄県立芸術大学教授。

【 復活 】

※当日 1,000円増

プレミアムチケット S席 (指定席) 12,000円 (税込)

自由席 A 10,000円 (税込)

自由席 B 5,000円 (税込)

プレミアムチケットは、クラウドファンディング、ネット販売のみとなります。
沖縄県内のチケットプレイガイドはパレットプレイガイドのみの販売となります。

2026年1月12日より
チケット販売開始

両日お越しの方に
【特別割引券】
(300席 限定) 前夜祭自由席 + 「復活自由席A」
13,500円 ➡ 11,000円